

# 爾國爾民

- 互動查考新舊約有關神國度的經文
- 星期三晚加拿大東岸 7:30 至 9:15
- 陳志誠牧師、師母主領
- 滿地可華人宣道會主辦
- Zoom Meeting ID 5143657702



<https://sites.google.com/view/mcac-home/%E6%9F%A5%E7%B6%93>



<https://www.dropbox.com/scl/fo/4txcvd12bwkh5bwi-z9xwi/AMBENIE9OpBV9VgkmlAQ7gY?rlkey=6p8w0dhiysrpez4b2sl63iotk&dl=0>



<https://bit.ly/pastorchan>

## “爾國爾民”系列簡介

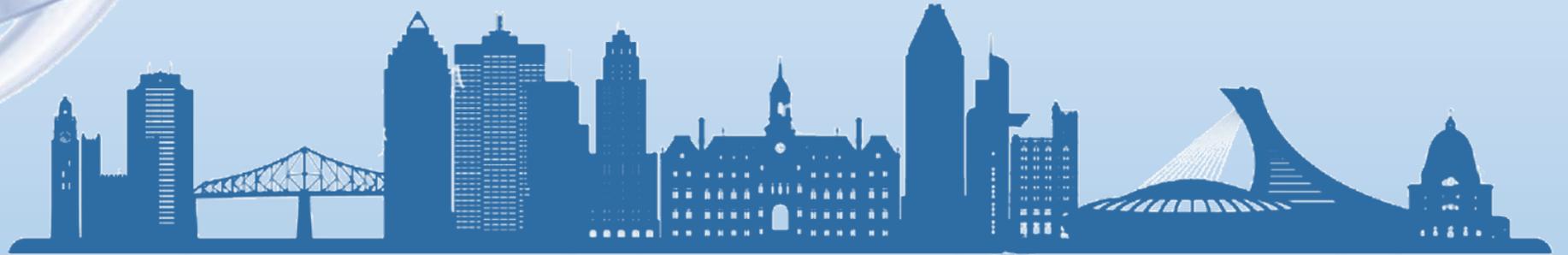
經過三年多的網上“抗疫查經”，查考福音故事和詩篇，我們成長了。神願意的話，我們開始一個新的查經系列，“爾國爾民”。我們約用一年時間，查考有關天國和天國子民的經文。我們從創世紀到啟示錄、從伊甸園到新天新地、從以色列國到教會、從大衛王位到彌賽亞、從巴別暴亂到末世的巴比倫、從尼布甲尼撒的像到非人手鑿的石頭...，從聖經、聖經歷史、歷代信徒和教會的見證，來認識和宣揚神國的展進。

聖經描述主耶穌的活動是周遊各城、各鄉傳道，宣講神國的福音(路 8:1)。耶穌教導的主禱文是介紹天國的好開始。禱文以神國為背景和中心。禱文更位於登山寶訓，天國宣言的中間。“願你國降臨，願你的旨意成就在地如同成就在天。”求主使用這次又廣又深的探討。

# 爾國爾民 003C

## 叛變之審判

### 創世記 3:14-24



<https://sites.google.com/view/mcac-home/%E6%9F%A5%E7%B6%93>



<https://www.dropbox.com/scl/fo/4txcvd12bwxh5bwi-z9xwi/AMBENIE9OpBV9VgkmlAQ7gY?rlkey=6p8w0dhiysrpez4b2sl63iotk&dl=0>



<https://bit.ly/pastorchan>

**2:8 耶和華神在東方的伊甸栽了一個園子, 把所造的人安置在那裡. 9 耶和華神使各樣的樹從土地裡長出來, 可以悅人的眼目, 好作食物. 園子當中有生命樹和知善惡的樹.**

**15 耶和華神把那人安置在伊甸園, 讓他耕耘看管.**

**16 耶和華神吩咐那人說: “園中各樣樹上所出的, 你可以隨意吃, 17 只是知善惡的樹所出的, 你不可吃, 因為你吃它的日子必定死!”**



**3:1 耶和華神所造的，惟有蛇比田野一切的走獸更狡猾。蛇對女人說：“神豈是真說，你們不可吃園中任何樹上所出的嗎？”<sup>2</sup> 女人對蛇說：“園中樹上的果子，我們都可以吃；<sup>3</sup> 只是園子中間那棵樹的果子，神曾說：‘你們不可吃，也不可摸，免得你們死。’”<sup>4</sup> 蛇對女人說：“你們不一定死；<sup>5</sup> 因為神知道，你們吃的日子眼睛就開了，你們就像神一樣知道善惡。”<sup>6</sup> 於是女人見那棵樹好作食物，又悅人的眼目，那樹令人喜愛，能使人有智慧，她就摘下果子吃了，又給了與她一起的丈夫，他也吃了。<sup>7</sup> 他們二人的眼睛就開了，知道自己赤身露體，就編織無花果樹的葉子，為自己做成裙子。**

**8 天起了涼風，那人和他妻子聽見耶和華神在園中來回行走的聲音，就藏在園裡的樹木中，躲避耶和華神的面。 9 耶和華神呼喚那人，對他說：“你在哪裡？” 10 他說：“我在園中聽見你的聲音，我就害怕；因為我赤身露體，我就藏了起來。” 11 耶和華神說：“誰告訴你，你是赤身露體呢？莫非你吃了那樹上所出的，就是我吩咐你不可吃的嗎？” 12 那人說：“你賜給我、與我一起的女人，是她把那樹上所出的給我，我就吃了。” 13 耶和華神對女人說：“你怎麼會做這種事呢？” 女人說：“那蛇引誘我，我就吃了。”**

**14 耶和華神對蛇說：“你既做了這事，就必受詛咒，比一切的牲畜和野獸更重。你必用肚子行走，終生吃土。 15 我要使你和女人彼此為仇，你的後裔和女人的後裔也彼此為仇。他要傷你的頭，你要傷他的腳跟。”**

**16 又對女人說：“我必多多加增你懷胎的痛苦，你生兒女時必多受痛苦。你必戀慕你丈夫，他必管轄你。”**

**17 又對亞當說：“你既聽從你妻子的話，吃了那樹上所出的，就是我吩咐你不可吃的，土地必因你的緣故受詛咒；你必終生勞苦才能從土地得吃的。 18 土地必給你長出荊棘和蒺藜來；你也要吃田間的五穀菜蔬。 19 你必汗流滿面才有食物可吃，直到你歸了土地，因為你是從土地而出的。你本是塵土，仍要歸回塵土。”**

**20 那人給他妻子起名叫夏娃，因為她是眾生之母。 21 耶和華神用獸皮做衣服給亞當和他的妻子穿。**

**22 耶和華神說：“看哪，那人已經像我們中間的一個，知道善惡，現在恐怕他又伸手摘生命樹所出的來吃，就永遠活着。”**

**23 耶和華神就驅逐他出伊甸園，使他耕種土地，他原是從土地裡被取出來的。 24 耶和華神把那人趕出去，就在伊甸園東邊安設基路伯和發出火焰轉動的劍，把守生命樹的道路。**



14 耶和華神對蛇說：“你既做了這事，就必受詛咒，比一切的牲畜和野獸更重。你必用肚子行走，終生吃土。15 我要使你和女人彼此為仇，你的後裔和女人的後裔也彼此為仇。他要傷你的頭，你要傷他的腳跟。”

- 留意受質詢和宣判的不同次序和程序：
  - 質詢：“那人”，“女人”
  - 宣判：“蛇”，“女人”，“亞當”
  - 為什麼倒轉了先後的次序？
  - 為什麼神不質詢蛇，就定罪，“你既做了這事，就必受詛咒”？
- 哪詞最能具體和概括形容受造之物叛變的沉重和慘痛後果？
- 蛇受到什麼詛咒？各有什麼嚴重和長遠的象徵和屬靈意義？
  - “必用肚子行走，終生吃土”
  - “你和女人彼此為仇，你的後裔和女人的後裔也彼此為仇”
  - “他要傷你的頭，你要傷他的腳跟”
- 為什麼“女人的後裔...要傷蛇（不是‘蛇的後裔’）的頭”？
- 為什麼神給蛇的詛咒，雖不是給人的直接應許，卻竟被視為“原始福音”，protevangelism, 福音的第一線曙光？

16 又對女人說：“我必多多加增你懷胎的痛苦，你生兒女時必多受痛苦。你必戀慕你丈夫，他必管轄你。”

- 神只直接“詛咒”蛇 (14-15) 和地 (17), 人呢? 有分別嗎?
- 女人的宣判怎樣針對其過犯? 婚姻和性別關係有什麼後遺症?
  - “我必多多加增你懷胎的痛苦”
    - “痛苦”也用來形容亞當飽受超過肉體的“終生勞苦” (17)
    - “懷胎的痛苦”還包括什麼多樣化的“痛苦”?
  - “你生兒女時必多受痛苦”
    - 生產是詛咒嗎? 怎樣看“無痛分娩”?
  - “你必戀慕你丈夫”
    - 從主動和被動的角色和角度去看“戀慕你丈夫”
    - “戀慕你丈夫”與“罪就伏在門前”同一字, 怎樣闡明“戀慕”?
  - “他必管轄你”
    - 怎樣看父權制和男性主權、性別和畸形關係的惡性循環?
    - 基督徒夫婦怎樣看和怎樣實踐“丈夫是妻子的頭”?

17 又對亞當說：“你既聽從你妻子的話，吃了那樹上所出的，就是我吩咐你不可吃的，土地必因你的緣故受詛咒；你必終生勞苦才能從土地得吃的。18 土地必給你長出荊棘和蒺藜來；你也要吃田間的五穀菜蔬。19 你必汗流滿面才有食物可吃，直到你歸了土地，因為你是從土地而出的。你本是塵土，仍要歸回塵土。”

- “你既聽從你妻子的話，吃了...就是我吩咐你不可吃的...”
- “聽從”與申 6:4, “以色列啊, 你要聽”是同一個字
- “你妻子的話...我吩咐你”, “吃了...不可吃”, 亞當怎樣越過了雙重保險來犯錯, 亦即是雙重過犯?
- 為什麼“土地必因你 (亞當) 的緣故受詛咒”? 多麼無辜? “土地必給你長出荊棘和蒺藜來”, 地是怎樣“受詛咒”?
- 除此之外, 怎樣從自然現象看到, “土地...受詛咒”? “受造之物屈服在虛空之下, 不是自己願意, 而是因那使它屈服的叫他如此. 但受造之物仍然指望從敗壞的轄制下得釋放, 得享神兒女榮耀的自由. 我們知道, 一切受造之物一同呻吟, 一同忍受陣痛, 直到如今” (羅 8:20-22)
- 亞當和後人怎樣因為“土地...受詛咒”而“勞苦”? 這與受到神直接的詛咒有分別嗎? 這只是男人的“苦”嗎?

17 又對亞當說：“你既聽從你妻子的話，吃了那樹上所出的，就是我吩咐你不可吃的，土地必因你的緣故受詛咒；你必終生勞苦才能從土地得吃的。18 土地必給你長出荊棘和蒺藜來；你也要吃田間的五穀菜蔬。19 你必汗流滿面才有食物可吃，直到你歸了土地，因為你是從土地而出的。你本是塵土，仍要歸回塵土。”

- 為什麼在神給亞當的宣判裡，有 5 次提及“吃”？
- “你必終生勞苦才能從土地得吃的...長出荊棘和蒺藜來；你也要吃田間的五穀菜蔬。你必汗流滿面才得糊口”
- 預告亞當的生活要面臨什麼多層面的痛苦和虛空？
- 人在犯罪之前和之後的工作有什麼不同？怎樣影響我們今天的作息態度、節奏和“季節”？
- 人怎樣在勞苦和虛空裡，仍然看到和抓住神的恩典？
- “你必終生勞苦...直到你歸了土地，因為你是從土地而出的。你本是塵土，仍要歸回塵土”
- 人一生的勞苦、虛空、掙扎和突破，在死亡的陰影下，怎樣顯得更虛空和無奈？認識和經歷“死亡與臨終”
- 怎樣痛定思痛，面對“終生勞苦...土地受詛咒...荊棘和蒺藜...汗流滿面...才得糊口...歸回塵土”的人生？

20 那人給他妻子起名叫夏娃，因為她是眾生之母。21 耶和華神用獸皮做衣服給亞當和他的妻子穿。

22 耶和華神說：“看哪，那人已經像我們中間的一個，知道善惡，現在恐怕他又伸手摘生命樹所出的來吃，就永遠活着。”23 耶和華神就驅逐他出伊甸園，使他耕種土地，他原是從土地裡被取出來的。24 耶和華神把那人趕出去，就在伊甸園東邊安設基路伯和發出火焰轉動的劍，把守生命樹的道路。

- “那人給他妻子起名叫夏娃，因為她是眾生之母”
- 這是“管轄”的第一個行動？
- 這是歸回神和有盼望的表現？
- “眾生之母”，怎樣顯出亞當在詛咒人生的信心和盼望？
- 夏娃類似的信心表現，“夏娃就懷孕，生了該隱...‘我靠耶和華得了一個男的’...她就生了一個兒子，給他起名叫塞特，說：‘神給我立了另一個子嗣代替亞伯，因為該隱殺了他...那時候，人開始求告耶和華的名’” (4:1, 25-26)
- “耶和華神用獸皮做衣服給亞當和他的妻子穿”
- 神要亞當和夏娃的身體和心靈，在伊甸園外，仍得保護？
- 是神殺牲代贖的象徵性行動？
- 表明亞當和夏娃現在像這些生物？

<sup>20</sup> 那人給他妻子起名叫夏娃，因為她是眾生之母。<sup>21</sup> 耶和華神用獸皮做衣服給亞當和他的妻子穿。

<sup>22</sup> 耶和華神說：“看哪，那人已經像我們中間的一個，知道善惡，現在恐怕他又伸手摘生命樹所出的來吃，就永遠活着。”<sup>23</sup> 耶和華神就驅逐他出伊甸園，使他耕種土地，他原是從土地裡被取出來的。<sup>24</sup> 耶和華神把那人趕出去，就在伊甸園東邊安設基路伯和發出火焰轉動的劍，把守生命樹的道路。

- “耶和華神就驅逐他出伊甸園”，的主因是什麼？
- 人“知道善惡...永遠活着”，如何“像”神，卻不如神？為什麼這樣活著會帶來更多的痛苦，是更大的詛咒？
- “在伊甸園東邊安設基路伯和發出火焰轉動的劍，把守生命樹的道路”
  - 神用什麼內在和外在的機制來“把守生命樹的道路”？
  - 怎樣看世人追求長壽和長生不老？是禍是福？
  - “無論是生是死，總要讓基督在我身上照常顯大。因為我活着就是基督，死了就有益處...我處在兩難之間：我情願離世與基督同在，因為這是好得無比...” (腓 1:20-23)
- “耶和華神就驅逐他出伊甸園，使他耕種土地”，人不是在試探前已經耕種嗎？在伊甸園外工作有什麼不同？
- 我們在哪裡看到陰霾裡的曙光，恩典的記號？

## 人類黑暗歷史的開始:

- 神給亞當夏娃受的懲罰代表了標靶式的**報復式正義** (retaliatory justice)
- 因一人的叛變，神在地上的國被詛咒、遭破壞。神最終會澈底**審判**。國民需要神的**救贖**，宇宙需要更天換地的**更新**，神國開始並再次**降臨**地上。
- “罪是從一人進入世界...人人都犯了罪” (羅 5:12); “沒有義人，連一個也沒有” (羅 3:10) 🗿🗿
- “...無玷污的羔羊的血...基督是神在**創世以前**所預知...” (彼前 1:19-20)
- 廣義和多層面的“死”
  - 祝福/美好變成咒詛/痛苦
  - 生養眾多變成生產苦楚
  - 相愛/同行變成戀慕/管轄
  - 工作變成苦差
  - 享受/相交變成害怕/放逐
  - 生命變成死亡
  - 悅目美食變成荊棘蒺藜
  - 造物主的形像變成受造物的形像
  - 享樂園變成失樂園

# 恩典的記號

[https://youtu.be/5TIA9Ylalj4?si=AQ-5\\_\\_XWzcxv1RJU](https://youtu.be/5TIA9Ylalj4?si=AQ-5__XWzcxv1RJU)

# 醫治的愛

[https://youtu.be/g49QATzM\\_68?si=kBSDgFB34mrcYCO0](https://youtu.be/g49QATzM_68?si=kBSDgFB34mrcYCO0)



<https://sites.google.com/view/mcac-home/%E6%9F%A5%E7%B6%93>



<https://www.dropbox.com/scl/fo/4txcvd12bwkh5bwi z9xwi/AMBENIE9OpBV9Vg kmlAQ7gY?rlkey=6p8w0dhi ysrpez4b2sl63iotk&dl=0>



<https://bit.ly/pastorchan>

# 爾國爾民

- 互動查考新舊約有關神國度的經文
- 星期三晚加拿大東岸 7:30 至 9:15
- 陳志誠牧師、師母主領
- 滿地可華人宣道會主辦
- Zoom Meeting ID 5143657702



<https://sites.google.com/view/mcac-home/%E6%9F%A5%E7%B6%93>



<https://www.dropbox.com/scl/fo/4txcvd12bwkh5bwi-z9xwi/AMBENIE9OpBV9VgkmlAQ7gY?rlkey=6p8w0dhiysrpez4b2sl63iotk&dl=0>



<https://bit.ly/pastorchan>

## “虛空”的原意

“虛空”原文是“Habel”，希伯來文的意思包含煙霧、虛幻、空洞、虛假之意。它在全書出現了38次。虛空的含義，不是虛無，而是短暫即逝，像煙雲，出現片刻便消失了；形容人的生命脆弱的本質，轉眼即逝。作者用這詞來表達，現世一切可以尋找的幸福，都只是過眼雲煙，不能使人獲得真正圓滿的幸福人生。

## 探索人生的意義

作者為了指明人世間的虛幻，嘗試以各種不同的觀點與角度，去解答人生在世有何意義的問題，答案都是否定的。(1:3, “人一切的勞碌，就是他在日光之下的勞碌，有甚麼益處呢?”)

### 1. 人生的虛空

萬物的終局究竟是甚麼？當作者探討人生有何意義時，便道出人生就只是一個循環，是大自然的一部份。大自然不停地轉動，卻是重覆性地活動，漫無目的。人的生活，就是隨著這“循環”不斷地活動，毫無目的，就像人在地球上不停地向前跑，但永遠跑不到終點。人想要追求一個滿足的生活，卻永遠得不著滿足，就像水流入大海，海卻不滿。(1:7, “江河都往海裡流，海卻不滿；江河從何處流，仍歸還何處。”) 但又因著這份渴求，仍然不止息地去追求，這樣又有甚麼意義和價值呢？萬物既沒有終極的答案，自然會令人感到消極，不得不以虛空來形容人生了。

作者觀察到人生就是被困在一個循環裡。從作者按人的智慧去觀察，親身體驗，和分析人在“日光之下”（傳道書出現27次）的整全生命後，無奈地作出了一個結論：“虛空的虛空，凡事都是虛空！”（1:2, 12:8）“凡事”是指一切在日光之下所觀察到的事。“日光之下，並無新事。”（1:9下）作者不是在討論新的科技，而是指人生的經歷，就像大自然一樣不斷地重覆。“豈有一件事人能指著說：‘這是新的？’”（1:10上）作者是要反問：“究竟有沒有一個新的結局，一個可以脫離無意義的循環的結局？”答案是否定的，因為人就是被局限在這個無止境循環的時空裡。書中重覆地嘆息：“都是虛空，都是捕風。”（1:14）（其中虛空出現共 38 次，捕風出現共 9 次，兩者一同出現共7次）。“虛空”的表達不是直線的，而是不斷循環的。作者探討人生意義的過程也是一個無結果無意義的循環，這正是作者想要強調的。

## 2. 智慧的虛空

作者以智者的身份，嘗試憑其智慧去探索生活的意義（1:13上，“我專心用智慧尋求查究天下所做的一切事”）（愚者不會去探索），無奈如何努力尋索探求生命的真諦，卻無法尋得，反而更添加愁煩—智慧有何用？

作者竭盡心力去研究人間的智慧，追求學問，更企圖從智慧學問的反面，即愚昧和狂妄，去徹底明瞭智慧的本質，分清智慧和愚昧的區別，但連這項追求智慧的艱巨任務

也是徒勞無益。(1:17, “我又專心察明智慧、狂妄和愚昧, 乃知這也是捕風。”) 到最後只能無奈地作了一個結論: “多有智慧, 就多有愁煩; 加增知識的, 就加增憂傷。” (1:18) 意思是, 人愈追求學問, 愈發覺自己知識有限, 心裡充滿更多難解的疑惑, 更是令人不快。

作者盡力考察人實際生活的智慧, 試圖找出美滿幸福的秘訣, 不但徒勞無功, 而且是吃力不討好, 以“捕風”(1:17) 來形容, 即完全白費氣力。既然有智慧也解不通, 自然會令智者更消極, 一番努力, 換來的只是一聲唏噓。諷刺的是, 愚昧人反沒有這種煩惱。

作者深曉得有許多事情人無法參透, 全在乎上主的安排。愈是有智慧的, 愈感到自己一無所知, 人是何等有限。(8:16-17, “我專心求智慧, 要看世上所做的事。(有晝夜不睡覺, 不合眼的。)我就看明神一切的作為, 知道人查不出日光之下所做的事; 任憑他費多少力尋查, 都查不出來, 就是智慧人雖想知道, 也是查不出來。”)

### 3. 愚昧的虛空

愚昧人所發出的聲音, 與智慧人的勸諫相比, 是毫無建設性的, 只是外表響亮, 不切實際。(7:5-6, “聽智慧人的責備, 強如聽愚昧人的歌唱。愚昧人的笑聲, 好像鍋下燒荊棘的爆聲, 這也是虛空。”)

### 4. 縱慾的虛空

若憑主觀的感受去體驗一個滿足的人生, 縱慾可以達到目的嗎? 作者的經驗給了他一

個否定的答案。當作者嘗試從物質中尋找五官感受的歡樂，例如借酒消愁，發覺只是一種浮光掠影的短暫歡樂，掩蓋不了人生眾多的痛苦。金錢的揮霍、華麗的建築、情慾的放縱，也是極為有限的慾念上的滿足，過後心靈深處又感到一片空虛。(2:1-11)

## 5. 成就的虛空

作者嘗試“動大工程”(2:4, “我為自己動大工程, 建造房屋, 栽種葡萄園”), 從工作中發揮創意潛能。從心理學的角度來說, 人最高層的需要—成就感的需要—都達到了。結果又如何? 作者察看了手所經營的, 赫然發現也是徒勞。(2:11, “後來, 我察看我的手所經營的一切事和我勞碌所成的功, 誰知都是虛空, 都是捕風, 在日光之下毫無益處。”) 成就感過後, 作者內心深處仍感覺空虛, 因此慨嘆人生的虛空。

## 6. 勞碌的虛空

只知努力積存財富, 不懂享受辛苦勞碌的成果, 這是勞碌的虛空。(4:6, “滿了一把, 得享安靜, 強如滿了兩把, 勞碌捕風。”) 作者相信, 智慧和財富, 是神的恩賜, 不是人自己可以支配, 縱使勞碌也未必能享受到成果。(2:26, “神喜悅誰, 就給誰智慧、知識和喜樂, 惟有罪人, 神使他勞苦, 叫他將所收聚的、所堆積的歸給神所喜悅的人。”) 作者相信, 一切都有上主的命定與安排 (3:1, “凡事都有定期, 天下萬務都有定時。”), 不是人的意志和願望可以改變的。人縱使悉心策劃, 努力苦幹, 也不一定如願以償, 有許

多外在因素，非人的能力範圍所能控制的。對於將來的事，人全然無知，因此無法為將來作出精確的打算。有時往往事與願違，前功盡廢，因客觀外在的條件，是上主的安排，不是人的行為所能產生的結果，於此人是無能為力，個中的原委也不能參透。(3:11, “神造萬物，各按其時成為美好...然而神從始至終的作為，人不能參透。”)

## 7. 追求財富的虛空

作者認為，努力積聚財富，是虛幻不實，原因是辛苦得來的財富，自己不能享用，愚昧人反有機會享用自己的財富，財富更因此令自己增添不必要的憂慮，實在得不償失。(2:18-21, “我恨惡一切的勞碌，就是我在日光之下的勞碌，因為我得來的必留給我以後的人。那人是智慧是愚昧，誰能知道？他竟要管理我勞碌所得的，就是我在日光之下用智慧所得的。這也是虛空。故此，我轉想我在日光之下所勞碌的一切工作，心便絕望。因為有人用智慧、知識、靈巧所勞碌得來的，卻要留給未曾勞碌的人為分。這也是虛空，也是大患!”)

作者又質疑那些勞碌一生，不懂享受，又孤獨吝嗇，貪得無厭的人，根本不知道自己到底積財是為了甚麼，只知盲目苦幹，實在令人費解。(4:7-8, “我又轉念，見日光之下有一件虛空的事：有人孤單無二，無子無兄，竟勞碌不息，眼目也不以錢財為足。他說：‘我勞碌碌碌，刻苦自己，不享福樂，到底是為誰呢？’這也是虛空，是極重的勞苦。”)

作者又慨嘆，貪財的人永遠不會感到滿足，結果耗盡一生去加添財富，成為金錢的奴隸。(5:10, “貪愛銀子的，不因得銀子知足。”) 但努力得來的，自己不能盡享，反給身邊的人享用。(5:11, “貨物增添，吃的人也增添，物主得甚麼益處呢？不過眼看而已。”) 財富又帶給人許多不必要的煩惱，這樣勞苦值得嗎？再者，錢財隨時會因禍患而消失，人死後也不能帶走(5:15, “他所勞碌得來的，手中分毫不能帶去。”)，窮一生去追求無定的錢財，實在毫無意義。(5:10-17)

者相信，財富、名利縱然擁有，但能否享用，也不是人自己所能控制。若無上主授權享用，人渴求擁有的富足與長壽，得到也是無意義。(6:2, “人蒙神賜他資財、豐富、尊榮，以致他心裡所願的一樣都不缺，只是神使他不能吃用，反有外人來吃用。這是虛空，也是禍患。”)

## 8. 名譽的虛空

人縱使有管治智慧，從惡劣的際遇中扭轉命運，終於出人頭地，但人的賞識也隨著人與環境的轉變而消逝。光輝的歲月終會過去，沒有恆久的價值。名譽和地位總不能持久。(4:13-16)

作者常把智慧和愚昧一同比較，大體都認為智慧比愚昧優勝，智慧更可取，值得努力追求。(2:14, “智慧人的眼目光明；愚昧人在黑暗裡行。”) 但一想到死亡同樣是智慧和愚昧

人的終結時，便感到唏噓，過智慧的人生真是值得嗎？(2:15-16, “愚昧人所遇見的，我也必遇見，我為何更有智慧呢？...智慧人和愚昧人一樣，永遠無人記念，因為日後都被忘記；可嘆智慧人死亡，與愚昧人無異。”) 縱使智慧人或許死後留下美好的名聲，但作者完全不滿足於這種聊勝於無的安慰。他所渴求的幸福，遠超於這種心靈上的自慰。(2:17, “我所以恨惡生命，因為在日光之下所行的事，我都以為煩惱，都是虛空，都是捕風。”)

## 9. 不知足的虛空

人在有限的生命裡，從物質上追求滿足，不但身心勞損，又得不著精神上的滿足，因為貪愛財物，使心靈更空虛。(5:10, “貪愛銀子的，不因得銀子知足；貪愛豐富的，也不因得利益知足。”) 事實上，物質不能填滿精神的虛空。追求並得著物質的，因不知足而仍要繼續追求，有欲罷不能的感覺。(6:7, “人的勞碌都為口腹，心裡卻不知足。”) 但其間總有妄想而仍未得著的時候，這種精神上的困擾，實在難以自拔。(6:9, “眼睛所看的，比心裡妄想的倒好。這也是虛空，也是捕風。” 6:11, “加增虛浮的事既多，這與人有甚麼益處呢？”) 況且生命隨時會終結，試問誰能有把握在有生之年可得著所渴求擁有的呢？無定的人生便否定了物質的價值。(6:12上, “人一生虛度的日子，就如影兒經過，誰知道甚麼與他有益呢？”) 生命的終結更否定了一切存在的價值和意義。

人因不知足而心裡無止息地渴求，這種為妄想得著而作出的努力，總不能叫人滿足，到頭來也是功虧一簣。人生短暫，人又不知身後所發生的事情，究竟今生所作出的努力，對於身後有何助益，這問題既沒有答案，自然教人無所適從。(6:12下，“誰能告訴他身後在日光之下有甚麼事呢？”；“身後”的事情是指人死後，這世界將有何事發生(在日光之下的事)，並非指來世生命中賞善罰惡的報應問題。)

## 10. 爭競的虛空

人的嫉妒，是出於人的好勝心，因而有彼此爭競、互相排斥的現象，人若耗盡一生為此勞碌，作者感到毫無意義。(4:4，“我又見人為一切的勞碌和各樣靈巧的工作，就被鄰舍嫉妒。這也是虛空，也是捕風。”)

## 11. 不公義的虛空

人不僅追求財富，也熱衷於追求名利與權勢，結果導致人常常互相爭競。人與人本該互相扶持的關係，變為敵對孤立的狀態。有見及此，傳道者開始對社會的道德觀念與良知的缺乏感到失望。在窮人受欺壓的社會現象之下，公義究竟何在？惡人一生作惡，死後卻極盡哀榮；義人致力行善，卻要客死異鄉，沒有受人尊崇。善有善報，惡有惡報，本是義人的福氣。無奈作者身處於一個滿有不公平現象的社會，所見所聞的，都是相反的現象，出現不公平的結果，感到人生唏噓。(8:10-12上，“我見惡人埋葬，歸入墳墓；又見行

正直事的離開聖地，在城中被人忘記。這也是虛空。因為斷定罪名，不立刻施刑，所以世人滿心作惡。罪人雖然作惡百次，倒享長久的年日。” 8:14, “義人所遭遇的，反照惡人所行的；又有惡人所遭遇的，反照義人所行的。‘義人照惡人所行的受報應，惡人照義人所行的得報償’ (新譯本) 我說，這也是虛空。”)

人無法控制自己的命運，世間又存在許多不公義之事，有如走獸般弱肉強食，而兩者都不能倖免於死。作者既找不出人生存的價值，再把人與獸相互比較：人的生活作息與獸無異，甚至人比獸更詭詐，人的終局又與獸無異。作者刻意把人的地位貶低如獸的地位，正是質疑人有更高層次的存在價值，憤世嫉俗之情溢於言表。(3:19, “世人遭遇的，獸也遭遇，所遭遇的都是一樣：這個怎樣死，那個也怎樣死，氣息都是一樣。人不能強於獸，都是虛空。”)

再想深一層，作者質疑人與獸的終局為何，誰升天誰下地，根本無法知曉。(3:21, “誰知道人的靈是往上升，獸的魂是下入地呢?”) 這樣，道德的賞賜既無從肯定，死亡便再一次否定了生命存活的一切意義。

## 12. 人生變幻的虛空

人既勞碌沒有益處，作者退而求其次，倒不如一面勞碌，一面享受勞碌得來的成果，這既是“出於神的手”(2:24)，是神予人的一絲稍微有意義的盼望。但原來誰可以享用都

是在乎施予的神。(2:26, “惟有罪人, 神使他勞苦, 叫他將所收聚的、所堆積的歸給神所喜悅的人。”) 人一切勞碌所應得的份, 也不是他自己所能支配的。一切事物是命定的, 無法改變。(1:15, “彎曲的不能變直; 缺少的不能足數。”) 許多令人遺憾的事情或現象, 只有無奈地接受。作者又為此感到唏噓。

與循環不息的大自然相比, 人的生命是何其短促, 轉瞬即逝, 一去不復還。在短暫的人生中, 所追求的盡是過眼雲煙, 不能持久的東西。年青時還可享受一些短暫的歡樂, 年老時身體機能衰退, 連享受的能力和意慾也沒有了。人生何其虛幻! (11:9-12:6)

人生既充滿著虛空的日子, 可謂萬事皆虛。(12:8, 傳道者說: “虛空的虛空, 凡事都是虛空。”) 真正美滿的人生, 在現世根本無跡可尋。作者所發現的, 只是短暫的幸福。但幸福也不是必然的, 在只有強權、沒有公理的社會環境下, 多是可遇而不可求。幸福也只能在年青時享受, 等到年老滄桑時, 要享受也為時已晚。死亡便是人生的終結, 任何的幸福再也無從得著。

### 13. 面對死亡的虛空

難道人只是不斷地勞碌, 然後便歸於塵土嗎? 這思想源自創世記神對人發出的咒詛: “你必終身勞苦, 才能從地裡得吃的...你必汗流滿面才得餬口, 直到你歸了土。”(創3:17下, 3:19上) 這樣的人生作者肯定是毫無意義的, 如何勞碌, 到頭來只有埋在土裡, 如

獸類一樣。(3:20, “都歸一處, 都是出於塵土, 也都歸於塵土.”) 故此作者不斷地問:人在他一切的勞碌上有甚麼益處呢? (1:3, 2:22, 3:9, 5:16) 這是人被死亡的事實困擾時所挑起的疑惑. 孔子說:“未知生, 焉知死?” 釋經學者唐佑之博士卻說:“未知死, 焉知生?” 似乎更貼切地反映作者的心聲. 既然對人的終結一無所知, 對生存的意義便抱有懷疑的態度. 倘若人對死後的生命更為清晰, 自然會更認識如何去運用自己有限的人生了.

神既將“永生”安置在世人心裡 (3:11), 人便有探求永恆的意識. 人被局限在無意義的循環裡, 迫使人去探索能否在這循環以外尋找到人生存的意義. 故此, 人雖活在有限的生命裡 (因受時間和肉體的限制), 卻不甘於接受生命的有限和短暫, 但又看不透有限的人生以外的生命何去何從. 從時間的現實去尋求生命終極的意義, 是極端矛盾的事. 人被神限制在時間之內, 而時間是掌握在神的手中, 神的作為人又不能參透 (3:11下, “然而神從始至終的作為, 人不能參透.”), 人至終無法參透生命終極的意義. 想到死亡的實在, 確實更令人感到困惑、無奈、可悲和消極.

從《傳道書》看“虛空的人生”

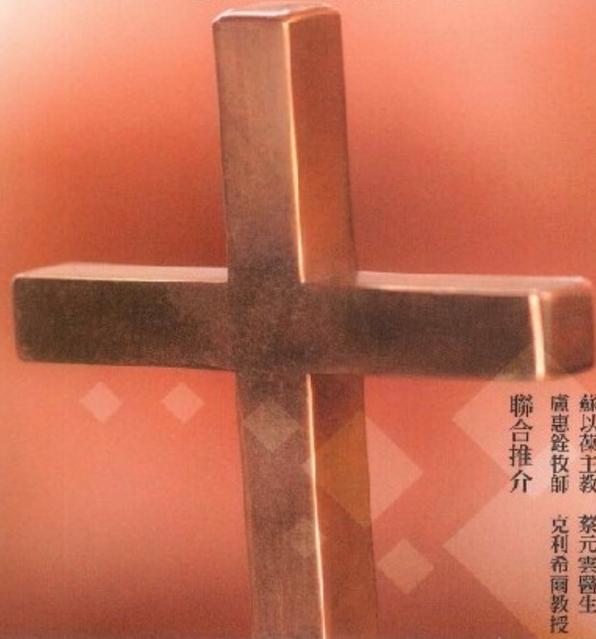
(<http://www.mymedcorner.net/525/529/>)

庫柏爾羅斯 著  
Elisabeth Kübler-Ross  
王伍惠亞 譯

# 最後一程

ON DEATH AND DYING

瀕死者給醫生、護士、教牧和家人的曉示  
What the Dying Have to Teach Doctors, Nurses,  
Clergy and Their Own Families



謝建泉醫生 趙可式教授  
蘇以葆主教 蔡元雲醫生  
盧惠銓牧師 克利希爾教授  
聯合推介

# 論死亡與臨終

ON DEATH AND DYING

生死學大師的  
最後一堂人生課



50  
週年紀念  
50th  
ANNIVERSARY  
EDITION

WHAT THE DYING HAVE TO TEACH DOCTORS,  
NURSES, CLERGY AND THEIR OWN FAMILIES  
BY ELISABETH KÜBLER-ROSS, M.D.

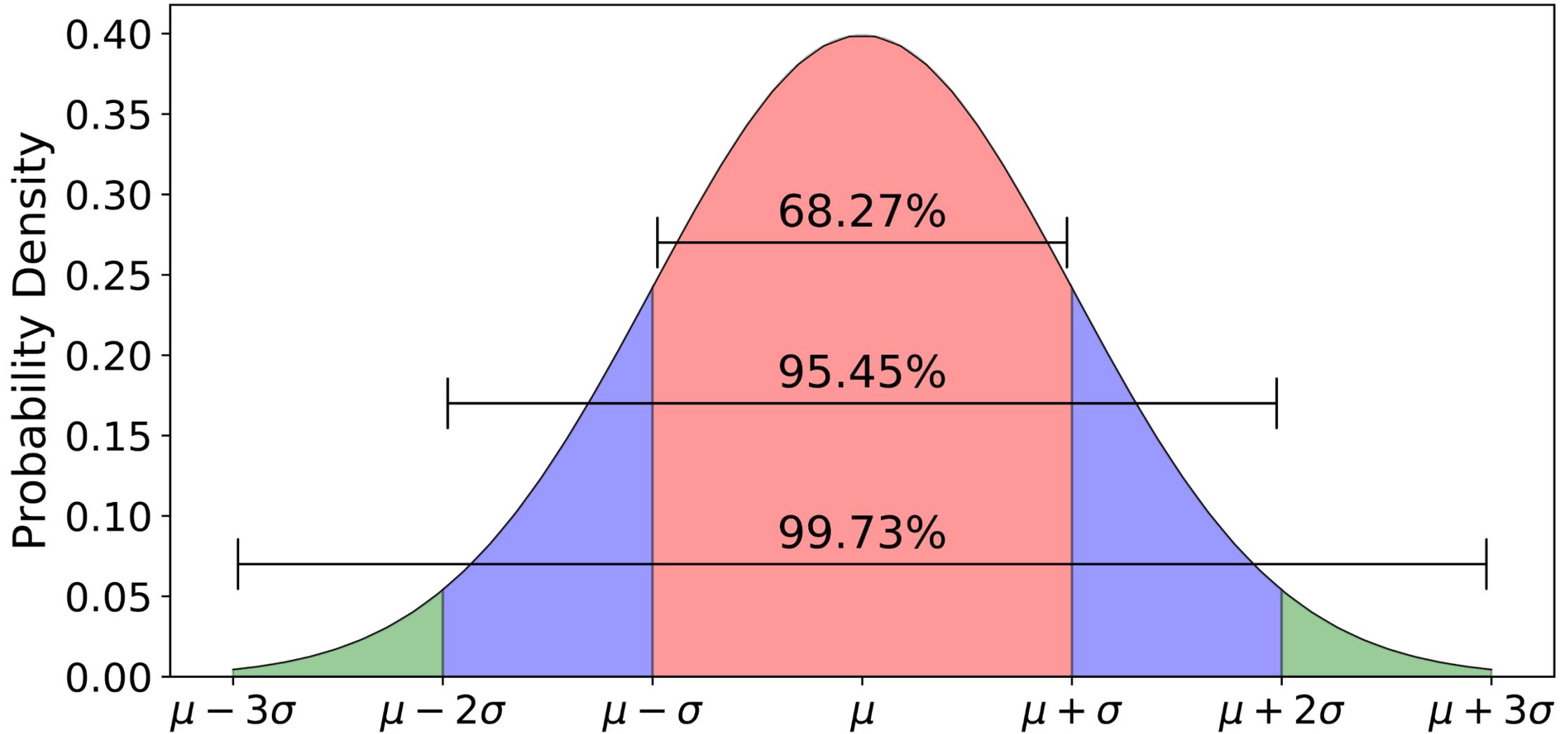
20世紀最重要的百位思想家之一，醫學博士伊莉莎白·庫伯勒-羅斯

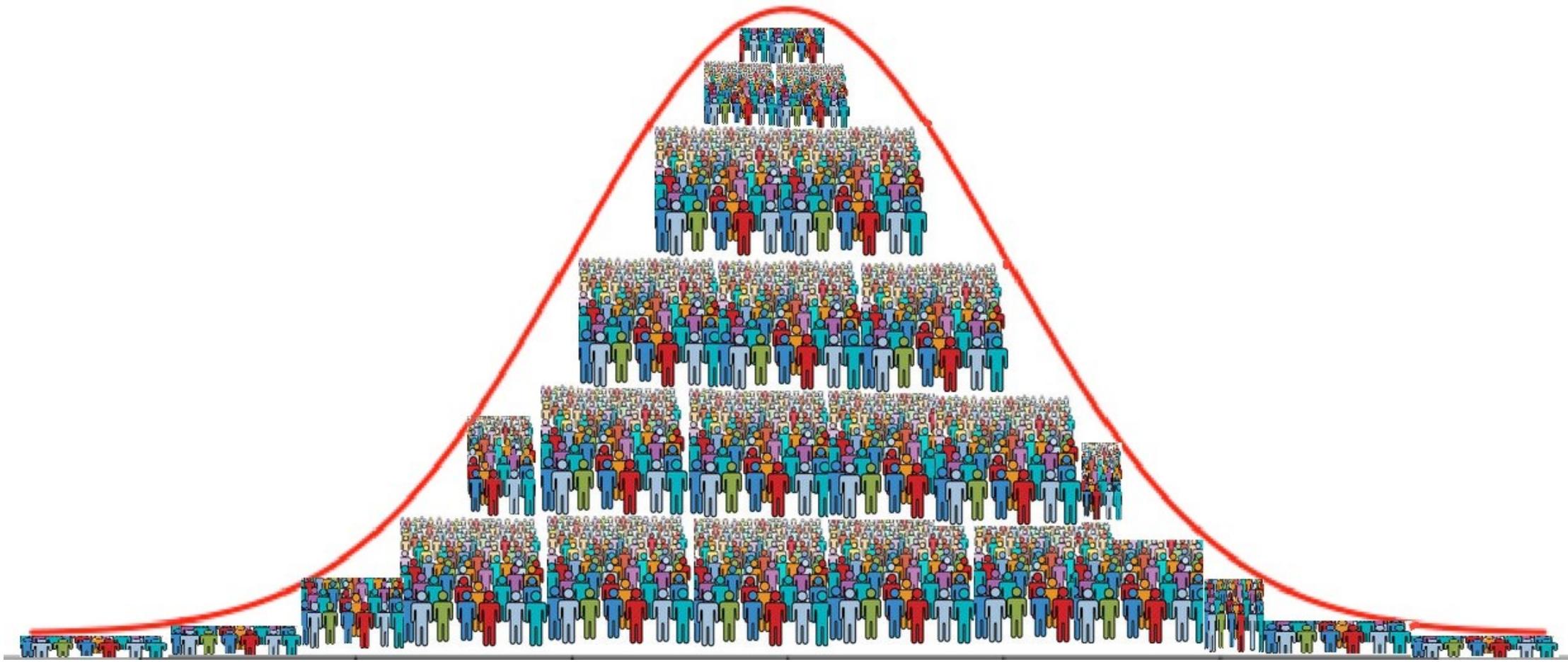
出版逾50年，  
生死學傳世不墜經典。

讓我們理解死亡，  
體驗寬慰與度過正確的智慧。

精誠 譯  
畢曉雲 譯  
袁海宇 譯  
傅惠鴻 譯  
蘇新慧 譯

# 68-95-99.7 Rule





<https://lifandpeter.wordpress.com/wp-content/uploads/2019/10/4efe9-1iz2ii2hykeomrdu5jw6dw.png>

