

爾國爾民

- 互動查考新舊約有關神國度的經文
- 星期三晚加拿大東岸 7:30 至 9:15
- 陳志誠牧師、師母主領
- 滿地可華人宣道會主辦
- Zoom Meeting ID 5143657702



<https://sites.google.com/view/mcac-home/%E6%9F%A5%E7%B6%93>



<https://www.dropbox.com/scl/fo/4txcvd12bwkh5bwi-z9xwi/AMBENIE9OpBV9VgkmlAQ7gY?rlkey=6p8w0dhiysrpez4b2sl63iotk&dl=0>



<https://bit.ly/pastorchan>

“爾國爾民”系列簡介

經過三年多的網上“抗疫查經”，查考福音故事和詩篇，我們成長了。神願意的話，我們開始一個新的查經系列，“爾國爾民”。我們約用一年時間，查考有關天國和天國子民的經文。我們從創世紀到啟示錄、從伊甸園到新天新地、從以色列國到教會、從大衛王位到彌賽亞、從巴別暴亂到末世的巴比倫、從尼布甲尼撒的像到非人手鑿的石頭...，從聖經、聖經歷史、歷代信徒和教會的見證，來認識和宣揚神國的展進。

聖經描述主耶穌的活動是周遊各城、各鄉傳道，宣講神國的福音(路 8:1)。耶穌教導的主禱文是介紹天國的好開始。禱文以神國為背景和中心。禱文更位於登山寶訓，天國宣言的中間。“願你國降臨，願你的旨意成就在地如同成就在天。”求主使用這次又廣又深的探討。

爾國爾民 003C

叛變之審判

創世記 3:14-24



<https://sites.google.com/view/mcac-home/%E6%9F%A5%E7%B6%93>



<https://www.dropbox.com/scl/fo/4txcvd12bwxh5bwi z9xwi/AMBENIE9OpBV9Vg kmlAQ7gY?rlkey=6p8w0dhi ysrpez4b2sl63iotk&dl=0>



<https://bit.ly/pastorchan>

2:8 耶和華神在東方的伊甸栽了一個園子, 把所造的人安置在那裡. 9 耶和華神使各樣的樹從土地裡長出來, 可以悅人的眼目, 好作食物. 園子當中有生命樹和知善惡的樹.

15 耶和華神把那人安置在伊甸園, 讓他耕耘看管.

16 耶和華神吩咐那人說: “園中各樣樹上所出的, 你可以隨意吃, 17 只是知善惡的樹所出的, 你不可吃, 因為你吃它的日子必定死!”



3:1 耶和華神所造的，惟有蛇比田野一切的走獸更狡猾。蛇對女人說：“神豈是真說，你們不可吃園中任何樹上所出的嗎？”² 女人對蛇說：“園中樹上的果子，我們都可以吃；³ 只是園子中間那棵樹的果子，神曾說：‘你們不可吃，也不可摸，免得你們死。’”⁴ 蛇對女人說：“你們不一定死；⁵ 因為神知道，你們吃的日子眼睛就開了，你們就像神一樣知道善惡。”⁶ 於是女人見那棵樹好作食物，又悅人的眼目，那樹令人喜愛，能使人有智慧，她就摘下果子吃了，又給了與她一起的丈夫，他也吃了。⁷ 他們二人的眼睛就開了，知道自己赤身露體，就編織無花果樹的葉子，為自己做成裙子。

8 天起了涼風，那人和他妻子聽見耶和華神在園中來回行走的聲音，就藏在園裡的樹木中，躲避耶和華神的面。9 耶和華神呼喚那人，對他說：“你在哪裡？” 10 他說：“我在園中聽見你的聲音，我就害怕；因為我赤身露體，我就藏了起來。” 11 耶和華神說：“誰告訴你，你是赤身露體呢？莫非你吃了那樹上所出的，就是我吩咐你不可吃的嗎？” 12 那人說：“你賜給我、與我一起的女人，是她把那樹上所出的給我，我就吃了。” 13 耶和華神對女人說：“你怎麼會做這種事呢？” 女人說：“那蛇引誘我，我就吃了。”

14 耶和華神對蛇說：“你既做了這事，就必受詛咒，比一切的牲畜和野獸更重。你必用肚子行走，終生吃土。 15 我要使你和女人彼此為仇，你的後裔和女人的後裔也彼此為仇。他要傷你的頭，你要傷他的腳跟。”

16 又對女人說：“我必多多加增你懷胎的痛苦，你生兒女時必多受痛苦。你必戀慕你丈夫，他必管轄你。”

17 又對亞當說：“你既聽從你妻子的話，吃了那樹上所出的，就是我吩咐你不可吃的，土地必因你的緣故受詛咒；你必終生勞苦才能從土地得吃的。 18 土地必給你長出荊棘和蒺藜來；你也要吃田間的五穀菜蔬。 19 你必汗流滿面才有食物可吃，直到你歸了土地，因為你是從土地而出的。你本是塵土，仍要歸回塵土。”

20 那人給他妻子起名叫夏娃，因為她是眾生之母。 21 耶和華神用獸皮做衣服給亞當和他的妻子穿。

22 耶和華神說：“看哪，那人已經像我們中間的一個，知道善惡，現在恐怕他又伸手摘生命樹所出的來吃，就永遠活着。”

23 耶和華神就驅逐他出伊甸園，使他耕種土地，他原是從土地裡被取出來的。 24 耶和華神把那人趕出去，就在伊甸園東邊安設基路伯和發出火焰轉動的劍，把守生命樹的道路。



14 耶和華神對蛇說：“你既做了這事，就必受詛咒，比一切的牲畜和野獸更重。你必用肚子行走，終生吃土。15 我要使你和女人彼此為仇，你的後裔和女人的後裔也彼此為仇。他要傷你的頭，你要傷他的腳跟。”

- 留意受質詢和宣判的不同次序和程序：
 - 質詢：“那人”，“女人”
 - 宣判：“蛇”，“女人”，“亞當”
 - 為什麼倒轉了先後的次序？
 - 為什麼神不質詢蛇，就定罪，“你既做了這事，就必受詛咒”？
- 哪詞最能具體和概括形容受造之物叛變的沉重和慘痛後果？
- 蛇受到什麼詛咒？各有什麼嚴重和長遠的象徵和屬靈意義？
 - “必用肚子行走，終生吃土”
 - “你和女人彼此為仇，你的後裔和女人的後裔也彼此為仇”
 - “他要傷你的頭，你要傷他的腳跟”
- 為什麼“女人的後裔...要傷蛇（不是‘蛇的後裔’）的頭”？
- 為什麼神給蛇的詛咒，雖不是給人的直接應許，卻竟被視為“原始福音”，protevangelism, 福音的第一線曙光？

16 又對女人說：“我必多多加增你懷胎的痛苦，你生兒女時必多受痛苦。你必戀慕你丈夫，他必管轄你。”

- 神只直接“詛咒”蛇 (14-15) 和地 (17), 人呢? 有分別嗎?
- 女人的宣判怎樣針對其過犯? 婚姻和性別關係有什麼後遺症?
 - “我必多多加增你懷胎的痛苦”
 - “痛苦”也用來形容亞當飽受超過肉體的“終生勞苦” (17)
 - “懷胎的痛苦”還包括什麼多樣化的“痛苦”?
 - “你生兒女時必多受痛苦”
 - 生產是詛咒嗎? 怎樣看“無痛分娩”?
 - “你必戀慕你丈夫”
 - 從主動和被動的角色和角度去看“戀慕你丈夫”
 - “戀慕你丈夫”與“罪就伏在門前”同一字, 怎樣闡明“戀慕”?
 - “他必管轄你”
 - 怎樣看父權制和男性主權、性別和畸形關係的惡性循環?
 - 基督徒夫婦怎樣看和怎樣實踐“丈夫是妻子的頭”?

17 又對亞當說：“你既聽從你妻子的話，吃了那樹上所出的，就是我吩咐你不可吃的，土地必因你的緣故受詛咒；你必終生勞苦才能從土地得吃的。18 土地必給你長出荊棘和蒺藜來；你也要吃田間的五穀菜蔬。19 你必汗流滿面才有食物可吃，直到你歸了土地，因為你是從土地而出的。你本是塵土，仍要歸回塵土。”

- “你既聽從你妻子的話，吃了...就是我吩咐你不可吃的...”
- “聽從”與申 6:4, “以色列啊, 你要聽”是同一個字
- “你妻子的話...我吩咐你”, “吃了...不可吃”, 亞當怎樣越過了雙重保險來犯錯, 亦即是雙重過犯?
- 為什麼“土地必因你 (亞當) 的緣故受詛咒”? 多麼無辜? “土地必給你長出荊棘和蒺藜來”, 地是怎樣“受詛咒”?
- 除此之外, 怎樣從自然現象看到, “土地...受詛咒”? “受造之物屈服在虛空之下, 不是自己願意, 而是因那使它屈服的叫他如此. 但受造之物仍然指望從敗壞的轄制下得釋放, 得享神兒女榮耀的自由. 我們知道, 一切受造之物一同呻吟, 一同忍受陣痛, 直到如今” (羅 8:20-22)
- 亞當和後人怎樣因為“土地...受詛咒”而“勞苦”? 這與受到神直接的詛咒有分別嗎? 這只是男人的“苦”嗎?

17 又對亞當說：“你既聽從你妻子的話，吃了那樹上所出的，就是我吩咐你不可吃的，土地必因你的緣故受詛咒；你必終生勞苦才能從土地得吃的。18 土地必給你長出荊棘和蒺藜來；你也要吃田間的五穀菜蔬。19 你必汗流滿面才有食物可吃，直到你歸了土地，因為你是從土地而出的。你本是塵土，仍要歸回塵土。”

- 為什麼在神給亞當的宣判裡，有 5 次提及“吃”？
- “你必終生勞苦才能從土地得吃的...長出荊棘和蒺藜來；你也要吃田間的五穀菜蔬。你必汗流滿面才得糊口”
- 預告亞當的生活要面臨什麼多層面的痛苦和虛空？
- 人在犯罪之前和之後的工作有什麼不同？怎樣影響我們今天的作息態度、節奏和“季節”？
- 人怎樣在勞苦和虛空裡，仍然看到和抓住神的恩典？
- “你必終生勞苦...直到你歸了土地，因為你是從土地而出的。你本是塵土，仍要歸回塵土”
- 人一生的勞苦、虛空、掙扎和突破，在死亡的陰影下，怎樣顯得更虛空和無奈？認識和經歷“死亡與臨終”
- 怎樣痛定思痛，面對“終生勞苦...土地受詛咒...荊棘和蒺藜...汗流滿面...才得糊口...歸回塵土”的人生？

20 那人給他妻子起名叫夏娃，因為她是眾生之母。21 耶和華神用獸皮做衣服給亞當和他的妻子穿。

22 耶和華神說：“看哪，那人已經像我們中間的一個，知道善惡，現在恐怕他又伸手摘生命樹所出的來吃，就永遠活着。”23 耶和華神就驅逐他出伊甸園，使他耕種土地，他原是從土地裡被取出來的。24 耶和華神把那人趕出去，就在伊甸園東邊安設基路伯和發出火焰轉動的劍，把守生命樹的道路。

- “那人給他妻子起名叫夏娃，因為她是眾生之母”
- 這是“管轄”的第一個行動？
- 這是歸回神和有盼望的表現？
- “眾生之母”，怎樣顯出亞當在詛咒人生的信心和盼望？
- 夏娃類似的信心表現，“夏娃就懷孕，生了該隱...‘我靠耶和華得了一個男的’...她就生了一個兒子，給他起名叫塞特，說：‘神給我立了另一個子嗣代替亞伯，因為該隱殺了他...那時候，人開始求告耶和華的名’” (4:1, 25-26)
- “耶和華神用獸皮做衣服給亞當和他的妻子穿”
- 神要亞當和夏娃的身體和心靈，在伊甸園外，仍得保護？
- 是神殺牲代贖的象徵性行動？
- 表明亞當和夏娃現在像這些生物？

²⁰ 那人給他妻子起名叫夏娃，因為她是眾生之母。²¹ 耶和華神用獸皮做衣服給亞當和他的妻子穿。

²² 耶和華神說：“看哪，那人已經像我們中間的一個，知道善惡，現在恐怕他又伸手摘生命樹所出的來吃，就永遠活着。”²³ 耶和華神就驅逐他出伊甸園，使他耕種土地，他原是從土地裡被取出來的。²⁴ 耶和華神把那人趕出去，就在伊甸園東邊安設基路伯和發出火焰轉動的劍，把守生命樹的道路。

- “耶和華神就驅逐他出伊甸園”，的主因是什麼？
- 人“知道善惡...永遠活着”，如何“像”神，卻不如神？為什麼這樣活著會帶來更多的痛苦，是更大的詛咒？
- “在伊甸園東邊安設基路伯和發出火焰轉動的劍，把守生命樹的道路”
 - 神用什麼內在和外在的機制來“把守生命樹的道路”？
 - 怎樣看世人追求長壽和長生不老？是禍是福？
 - “無論是生是死，總要讓基督在我身上照常顯大。因為我活着就是基督，死了就有益處...我處在兩難之間：我情願離世與基督同在，因為這是好得無比...” (腓 1:20-23)
- “耶和華神就驅逐他出伊甸園，使他耕種土地”，人不是在試探前已經耕種嗎？在伊甸園外工作有什麼不同？
- 我們在哪裡看到陰霾裡的曙光，恩典的記號？

人類黑暗歷史的開始:

- 神給亞當夏娃受的懲罰代表了標靶式的**報復式正義** (retaliatory justice)
- 因一人的叛變，神在地上的國被詛咒、遭破壞。神最終會澈底**審判**。國民需要神的**救贖**，宇宙需要更天換地的**更新**，神國開始並再次**降臨**地上。
- “罪是從一人進入世界...人人都犯了罪” (羅 5:12); “沒有義人, 連一個也沒有” (羅 3:10) 🗝️
- “...無玷污的羔羊的血...基督是神在**創世以前**所預知...” (彼前 1:19-20)
- 廣義和多層面的**“死”**
 - 祝福/美好變成咒詛/痛苦
 - 生養眾多變成生產苦楚
 - 相愛/同行變成戀慕/管轄
 - 工作變成苦差
 - 享受/相交變成害怕/放逐
 - 生命變成死亡
 - 悅目美食變成荊棘蒺藜
 - 造物主的形像變成受造物的形像
 - 享樂園變成失樂園

恩典的記號

https://youtu.be/5TIA9Ylalj4?si=AQ-5__XWzcxv1RJU

醫治的愛

https://youtu.be/g49QATzM_68?si=kBSDgFB34mrcYCO0



<https://sites.google.com/view/mcac-home/%E6%9F%A5%E7%B6%93>



<https://www.dropbox.com/scl/fo/4txcvd12bwkh5bwi z9xwi/AMBENIE9OpBV9Vg kmlAQ7gY?rlkey=6p8w0dhi ysrpez4b2sl63iotk&dl=0>



<https://bit.ly/pastorchan>

爾國爾民

- 互動查考新舊約有關神國度的經文
- 星期三晚加拿大東岸 7:30 至 9:15
- 陳志誠牧師、師母主領
- 滿地可華人宣道會主辦
- Zoom Meeting ID 5143657702



<https://sites.google.com/view/mcac-home/%E6%9F%A5%E7%B6%93>



<https://www.dropbox.com/scl/fo/4txcvd12bwkh5bwi-z9xwi/AMBENIE9OpBV9VgkmlAQ7gY?rlkey=6p8w0dhiysrpez4b2sl63iotk&dl=0>



<https://bit.ly/pastorchan>

“虛空”的原意

“虛空”原文是“Habel”，希伯來文的意思包含煙霧、虛幻、空洞、虛假之意。它在全書出現了38次。虛空的含義，不是虛無，而是短暫即逝，像煙雲，出現片刻便消失了；形容人的生命脆弱的本質，轉眼即逝。作者用這詞來表達，現世一切可以尋找的幸福，都只是過眼雲煙，不能使人獲得真正圓滿的幸福人生。

探索人生的意義

作者為了指明人世間的虛幻，嘗試以各種不同的觀點與角度，去解答人生在世有何意義的問題，答案都是否定的。(1:3, “人一切的勞碌，就是他在日光之下的勞碌，有甚麼益處呢?”)

1. 人生的虛空

萬物的終局究竟是甚麼？當作者探討人生有何意義時，便道出人生就只是一個循環，是大自然的一部份。大自然不停地轉動，卻是重覆性地活動，漫無目的。人的生活，就是隨著這“循環”不斷地活動，毫無目的，就像人在地球上不停地向前跑，但永遠跑不到終點。人想要追求一個滿足的生活，卻永遠得不著滿足，就像水流入大海，海卻不滿。(1:7, “江河都往海裡流，海卻不滿；江河從何處流，仍歸還何處。”) 但又因著這份渴求，仍然不止息地去追求，這樣又有甚麼意義和價值呢？萬物既沒有終極的答案，自然會令人感到消極，不得不以虛空來形容人生了。

作者觀察到人生就是被困在一個循環裡。從作者按人的智慧去觀察，親身體驗，和分析人在“日光之下”（傳道書出現27次）的整全生命後，無奈地作出了一個結論：“虛空的虛空，凡事都是虛空！”（1:2, 12:8）“凡事”是指一切在日光之下所觀察到的事。“日光之下，並無新事。”（1:9下）作者不是在討論新的科技，而是指人生的經歷，就像大自然一樣不斷地重覆。“豈有一件事人能指著說：‘這是新的？’”（1:10上）作者是要反問：“究竟有沒有一個新的結局，一個可以脫離無意義的循環的結局？”答案是否定的，因為人就是被局限在這個無止境循環的時空裡。書中重覆地嘆息：“都是虛空，都是捕風。”（1:14）（其中虛空出現共 38 次，捕風出現共 9 次，兩者一同出現共7次）。“虛空”的表達不是直線的，而是不斷循環的。作者探討人生意義的過程也是一個無結果無意義的循環，這正是作者想要強調的。

2. 智慧的虛空

作者以智者的身份，嘗試憑其智慧去探索生活的意義（1:13上，“我專心用智慧尋求查究天下所做的一切事”）（愚者不會去探索），無奈如何努力尋索探求生命的真諦，卻無法尋得，反而更添加愁煩—智慧有何用？

作者竭盡心力去研究人間的智慧，追求學問，更企圖從智慧學問的反面，即愚昧和狂妄，去徹底明瞭智慧的本質，分清智慧和愚昧的區別，但連這項追求智慧的艱巨任務

也是徒勞無益。(1:17, “我又專心察明智慧、狂妄和愚昧, 乃知這也是捕風。”) 到最後只能無奈地作了一個結論: “多有智慧, 就多有愁煩; 加增知識的, 就加增憂傷。” (1:18) 意思是, 人愈追求學問, 愈發覺自己知識有限, 心裡充滿更多難解的疑惑, 更是令人不快。

作者盡力考察人實際生活的智慧, 試圖找出美滿幸福的秘訣, 不但徒勞無功, 而且是吃力不討好, 以“捕風”(1:17) 來形容, 即完全白費氣力。既然有智慧也解不通, 自然會令智者更消極, 一番努力, 換來的只是一聲唏噓。諷刺的是, 愚昧人反沒有這種煩惱。

作者深曉得有許多事情人無法參透, 全在乎上主的安排。愈是有智慧的, 愈感到自己一無所知, 人是何等有限。(8:16-17, “我專心求智慧, 要看世上所做的事。(有晝夜不睡覺, 不合眼的。)我就看明神一切的作為, 知道人查不出日光之下所做的事; 任憑他費多少力尋查, 都查不出來, 就是智慧人雖想知道, 也是查不出來。”)

3. 愚昧的虛空

愚昧人所發出的聲音, 與智慧人的勸諫相比, 是毫無建設性的, 只是外表響亮, 不切實際。(7:5-6, “聽智慧人的責備, 強如聽愚昧人的歌唱。愚昧人的笑聲, 好像鍋下燒荊棘的爆聲, 這也是虛空。”)

4. 縱慾的虛空

若憑主觀的感受去體驗一個滿足的人生, 縱慾可以達到目的嗎? 作者的經驗給了他一

個否定的答案。當作者嘗試從物質中尋找五官感受的歡樂，例如借酒消愁，發覺只是一種浮光掠影的短暫歡樂，掩蓋不了人生眾多的痛苦。金錢的揮霍、華麗的建築、情慾的放縱，也是極為有限的慾念上的滿足，過後心靈深處又感到一片空虛。(2:1-11)

5. 成就的虛空

作者嘗試“動大工程”(2:4, “我為自己動大工程, 建造房屋, 栽種葡萄園”), 從工作中發揮創意潛能。從心理學的角度來說, 人最高層的需要—成就感的需要—都達到了。結果又如何? 作者察看了手所經營的, 赫然發現也是徒勞。(2:11, “後來, 我察看我的手所經營的一切事和我勞碌所成的功, 誰知都是虛空, 都是捕風, 在日光之下毫無益處。”) 成就感過後, 作者內心深處仍感覺空虛, 因此慨嘆人生的虛空。

6. 勞碌的虛空

只知努力積存財富, 不懂享受辛苦勞碌的成果, 這是勞碌的虛空。(4:6, “滿了一把, 得享安靜, 強如滿了兩把, 勞碌捕風。”) 作者相信, 智慧和財富, 是神的恩賜, 不是人自己可以支配, 縱使勞碌也未必能享受到成果。(2:26, “神喜悅誰, 就給誰智慧、知識和喜樂, 惟有罪人, 神使他勞苦, 叫他將所收聚的、所堆積的歸給神所喜悅的人。”) 作者相信, 一切都有上主的命定與安排 (3:1, “凡事都有定期, 天下萬務都有定時。”), 不是人的意志和願望可以改變的。人縱使悉心策劃, 努力苦幹, 也不一定如願以償, 有許

多外在因素，非人的能力範圍所能控制的。對於將來的事，人全然無知，因此無法為將來作出精確的打算。有時往往事與願違，前功盡廢，因客觀外在的條件，是上主的安排，不是人的行為所能產生的結果，於此人是無能為力，個中的原委也不能參透。(3:11, “神造萬物，各按其時成為美好...然而神從始至終的作為，人不能參透。”)

7. 追求財富的虛空

作者認為，努力積聚財富，是虛幻不實，原因是辛苦得來的財富，自己不能享用，愚昧人反有機會享用自己的財富，財富更因此令自己增添不必要的憂慮，實在得不償失。(2:18-21, “我恨惡一切的勞碌，就是我在日光之下的勞碌，因為我得來的必留給我以後的人。那人是智慧是愚昧，誰能知道？他竟要管理我勞碌所得的，就是我在日光之下用智慧所得的。這也是虛空。故此，我轉想我在日光之下所勞碌的一切工作，心便絕望。因為有人用智慧、知識、靈巧所勞碌得來的，卻要留給未曾勞碌的人為分。這也是虛空，也是大患!”)

作者又質疑那些勞碌一生，不懂享受，又孤獨吝嗇，貪得無厭的人，根本不知道自己到底積財是為了甚麼，只知盲目苦幹，實在令人費解。(4:7-8, “我又轉念，見日光之下有一件虛空的事：有人孤單無二，無子無兄，竟勞碌不息，眼目也不以錢財為足。他說：‘我勞碌碌，刻苦自己，不享福樂，到底是為誰呢？’這也是虛空，是極重的勞苦。”)

作者又慨嘆，貪財的人永遠不會感到滿足，結果耗盡一生去加添財富，成為金錢的奴隸。(5:10, “貪愛銀子的，不因得銀子知足。”) 但努力得來的，自己不能盡享，反給身邊的人享用。(5:11, “貨物增添，吃的人也增添，物主得甚麼益處呢？不過眼看而已。”) 財富又帶給人許多不必要的煩惱，這樣勞苦值得嗎？再者，錢財隨時會因禍患而消失，人死後也不能帶走(5:15, “他所勞碌得來的，手中分毫不能帶去。”)，窮一生去追求無定的錢財，實在毫無意義。(5:10-17)

者相信，財富、名利縱然擁有，但能否享用，也不是人自己所能控制。若無上主授權享用，人渴求擁有的富足與長壽，得到也是無意義。(6:2, “人蒙神賜他資財、豐富、尊榮，以致他心裡所願的一樣都不缺，只是神使他不能吃用，反有外人來吃用。這是虛空，也是禍患。”)

8. 名譽的虛空

人縱使有管治智慧，從惡劣的際遇中扭轉命運，終於出人頭地，但人的賞識也隨著人與環境的轉變而消逝。光輝的歲月終會過去，沒有恆久的價值。名譽和地位總不能持久。(4:13-16)

作者常把智慧和愚昧一同比較，大體都認為智慧比愚昧優勝，智慧更可取，值得努力追求。(2:14, “智慧人的眼目光明；愚昧人在黑暗裡行。”) 但一想到死亡同樣是智慧和愚昧

人的終結時，便感到唏噓，過智慧的人生真是值得嗎？(2:15-16, “愚昧人所遇見的，我也必遇見，我為何更有智慧呢？...智慧人和愚昧人一樣，永遠無人記念，因為日後都被忘記；可嘆智慧人死亡，與愚昧人無異。”) 縱使智慧人或許死後留下美好的名聲，但作者完全不滿足於這種聊勝於無的安慰。他所渴求的幸福，遠超於這種心靈上的自慰。(2:17, “我所以恨惡生命，因為在日光之下所行的事，我都以為煩惱，都是虛空，都是捕風。”)

9. 不知足的虛空

人在有限的生命裡，從物質上追求滿足，不但身心勞損，又得不著精神上的滿足，因為貪愛財物，使心靈更空虛。(5:10, “貪愛銀子的，不因得銀子知足；貪愛豐富的，也不因得利益知足。”) 事實上，物質不能填滿精神的虛空。追求並得著物質的，因不知足而仍要繼續追求，有欲罷不能的感覺。(6:7, “人的勞碌都為口腹，心裡卻不知足。”) 但其間總有妄想而仍未得著的時候，這種精神上的困擾，實在難以自拔。(6:9, “眼睛所看的，比心裡妄想的倒好。這也是虛空，也是捕風。” 6:11, “加增虛浮的事既多，這與人有甚麼益處呢？”) 況且生命隨時會終結，試問誰能有把握在有生之年可得著所渴求擁有的呢？無定的人生便否定了物質的價值。(6:12上, “人一生虛度的日子，就如影兒經過，誰知道甚麼與他有益呢？”) 生命的終結更否定了一切存在的價值和意義。

人因不知足而心裡無止息地渴求，這種為妄想得著而作出的努力，總不能叫人滿足，到頭來也是功虧一簣。人生短暫，人又不知身後所發生的事情，究竟今生所作出的努力，對於身後有何助益，這問題既沒有答案，自然教人無所適從。(6:12下，“誰能告訴他身後在日光之下有甚麼事呢？”；“身後”的事情是指人死後，這世界將有何事發生(在日光之下的事)，並非指來世生命中賞善罰惡的報應問題。)

10. 爭競的虛空

人的嫉妒，是出於人的好勝心，因而有彼此爭競、互相排斥的現象，人若耗盡一生為此勞碌，作者感到毫無意義。(4:4，“我又見人為一切的勞碌和各樣靈巧的工作，就被鄰舍嫉妒。這也是虛空，也是捕風。”)

11. 不公義的虛空

人不僅追求財富，也熱衷於追求名利與權勢，結果導致人常常互相爭競。人與人本該互相扶持的關係，變為敵對孤立的狀態。有見及此，傳道者開始對社會的道德觀念與良知的缺乏感到失望。在窮人受欺壓的社會現象之下，公義究竟何在？惡人一生作惡，死後卻極盡哀榮；義人致力行善，卻要客死異鄉，沒有受人尊崇。善有善報，惡有惡報，本是義人的福氣。無奈作者身處於一個滿有不公平現象的社會，所見所聞的，都是相反的現象，出現不公平的結果，感到人生唏噓。(8:10-12上，“我見惡人埋葬，歸入墳墓；又見行

正直事的離開聖地，在城中被人忘記。這也是虛空。因為斷定罪名，不立刻施刑，所以世人滿心作惡。罪人雖然作惡百次，倒享長久的年日。” 8:14, “義人所遭遇的，反照惡人所行的；又有惡人所遭遇的，反照義人所行的。‘義人照惡人所行的受報應，惡人照義人所行的得報償’ (新譯本) 我說，這也是虛空。”)

人無法控制自己的命運，世間又存在許多不公義之事，有如走獸般弱肉強食，而兩者都不能倖免於死。作者既找不出人生存的價值，再把人與獸相互比較：人的生活作息與獸無異，甚至人比獸更詭詐，人的終局又與獸無異。作者刻意把人的地位貶低如獸的地位，正是質疑人有更高層次的存在價值，憤世嫉俗之情溢於言表。(3:19, “世人遭遇的，獸也遭遇，所遭遇的都是一樣：這個怎樣死，那個也怎樣死，氣息都是一樣。人不能強於獸，都是虛空。”)

再想深一層，作者質疑人與獸的終局為何，誰升天誰下地，根本無法知曉。(3:21, “誰知道人的靈是往上升，獸的魂是下入地呢?”) 這樣，道德的賞賜既無從肯定，死亡便再一次否定了生命存活的一切意義。

12. 人生變幻的虛空

人既勞碌沒有益處，作者退而求其次，倒不如一面勞碌，一面享受勞碌得來的成果，這既是“出於神的手”(2:24)，是神予人的一絲稍微有意義的盼望。但原來誰可以享用都

是在乎施予的神。(2:26, “惟有罪人, 神使他勞苦, 叫他將所收聚的、所堆積的歸給神所喜悅的人。”) 人一切勞碌所應得的份, 也不是他自己所能支配的。一切事物是命定的, 無法改變。(1:15, “彎曲的不能變直; 缺少的不能足數。”) 許多令人遺憾的事情或現象, 只有無奈地接受。作者又為此感到唏噓。

與循環不息的大自然相比, 人的生命是何其短促, 轉瞬即逝, 一去不復還。在短暫的人生中, 所追求的盡是過眼雲煙, 不能持久的東西。年青時還可享受一些短暫的歡樂, 年老時身體機能衰退, 連享受的能力和意慾也沒有了。人生何其虛幻! (11:9-12:6)

人生既充滿著虛空的日子, 可謂萬事皆虛。(12:8, 傳道者說: “虛空的虛空, 凡事都是虛空。”) 真正美滿的人生, 在現世根本無跡可尋。作者所發現的, 只是短暫的幸福。但幸福也不是必然的, 在只有強權、沒有公理的社會環境下, 多是可遇而不可求。幸福也只能在年青時享受, 等到年老滄桑時, 要享受也為時已晚。死亡便是人生的終結, 任何的幸福再也無從得著。

13. 面對死亡的虛空

難道人只是不斷地勞碌, 然後便歸於塵土嗎? 這思想源自創世記神對人發出的咒詛: “你必終身勞苦, 才能從地裡得吃的...你必汗流滿面才得餬口, 直到你歸了土。”(創3:17下, 3:19上) 這樣的人生作者肯定是毫無意義的, 如何勞碌, 到頭來只有埋在土裡, 如

獸類一樣。(3:20, “都歸一處, 都是出於塵土, 也都歸於塵土.”) 故此作者不斷地問:人在他一切的勞碌上有甚麼益處呢? (1:3, 2:22, 3:9, 5:16) 這是人被死亡的事實困擾時所挑起的疑惑. 孔子說:“未知生, 焉知死?” 釋經學者唐佑之博士卻說:“未知死, 焉知生?” 似乎更貼切地反映作者的心聲. 既然對人的終結一無所知, 對生存的意義便抱有懷疑的態度. 倘若人對死後的生命更為清晰, 自然會更認識如何去運用自己有限的人生了.

神既將“永生”安置在世人心裡 (3:11), 人便有探求永恆的意識. 人被局限在無意義的循環裡, 迫使人去探索能否在這循環以外尋找到人生存的意義. 故此, 人雖活在有限的生命裡 (因受時間和肉體的限制), 卻不甘於接受生命的有限和短暫, 但又看不透有限的人生以外的生命何去何從. 從時間的現實去尋求生命終極的意義, 是極端矛盾的事. 人被神限制在時間之內, 而時間是掌握在神的手中, 神的作為人又不能參透 (3:11下, “然而神從始至終的作為, 人不能參透.”), 人至終無法參透生命終極的意義. 想到死亡的實在, 確實更令人感到困惑、無奈、可悲和消極.

從《傳道書》看“虛空的人生”

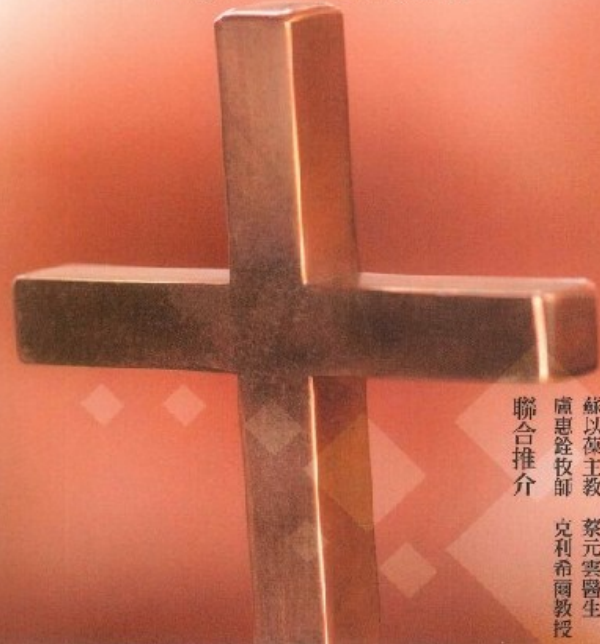
(<http://www.mymedcorner.net/525/529/>)

庫柏爾羅斯 著
Elisabeth Kübler-Ross
王伍惠亞 譯

最後一程

ON DEATH AND DYING

瀕死者給醫生、護士、教牧和家人的曉示
What the Dying Have to Teach Doctors,
Nurses, Clergy and Their Own Families



謝建泉醫生 趙可式教授
蘇以葆主教 蔡元雲醫生
盧惠銓牧師 克利希爾教授
聯合推介

論死亡與臨終

ON DEATH AND DYING

生死學大師的
最後一堂人生課



50
週年紀念
50th
ANNIVERSARY
EDITION

WHAT THE DYING HAVE TO TEACH DOCTORS,
NURSES, CLERGY AND THEIR OWN FAMILIES
BY ELISABETH KÜBLER-ROSS, M.D.

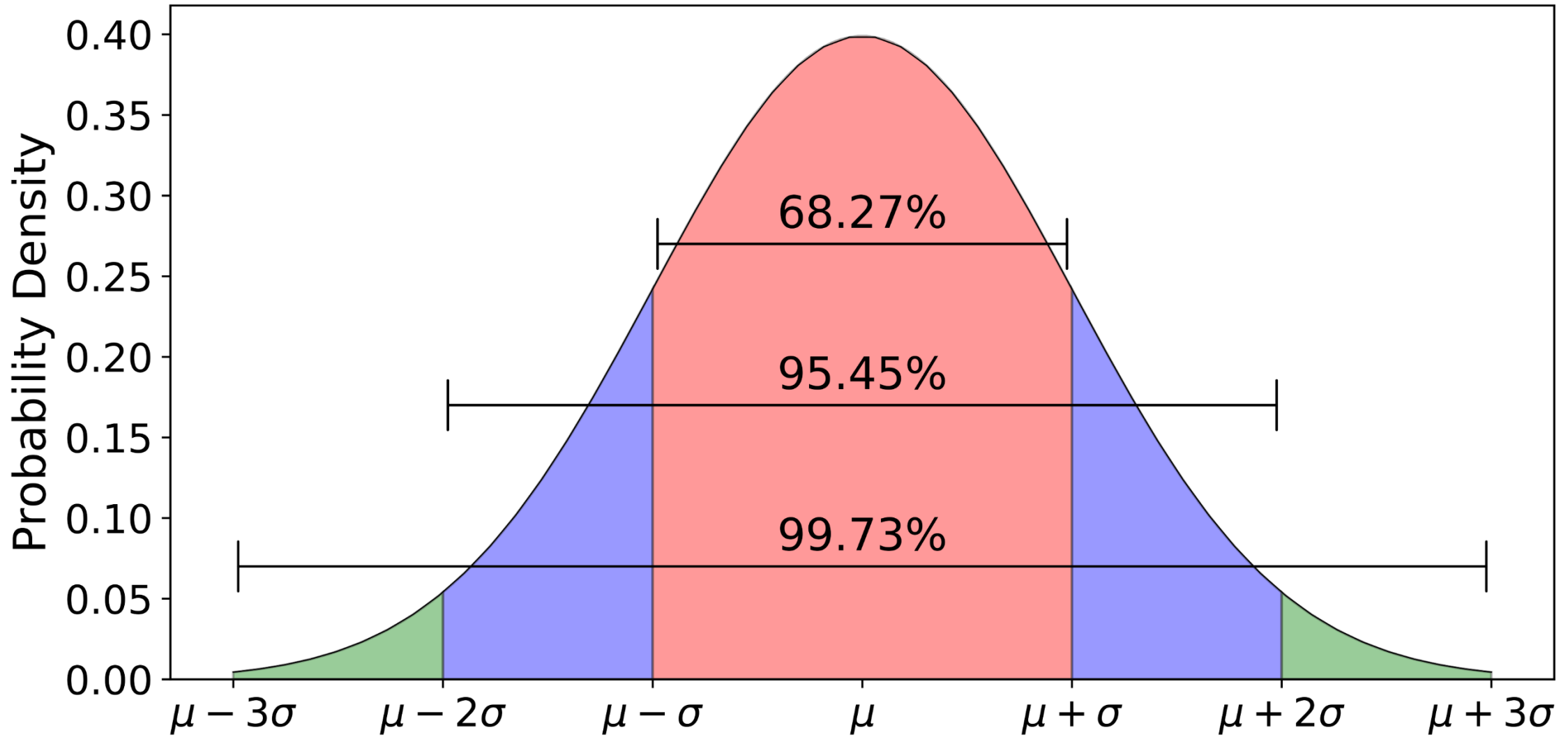
20世紀最重要的百位思想家之一，醫學博士伊莉莎白·庫伯勒-羅斯

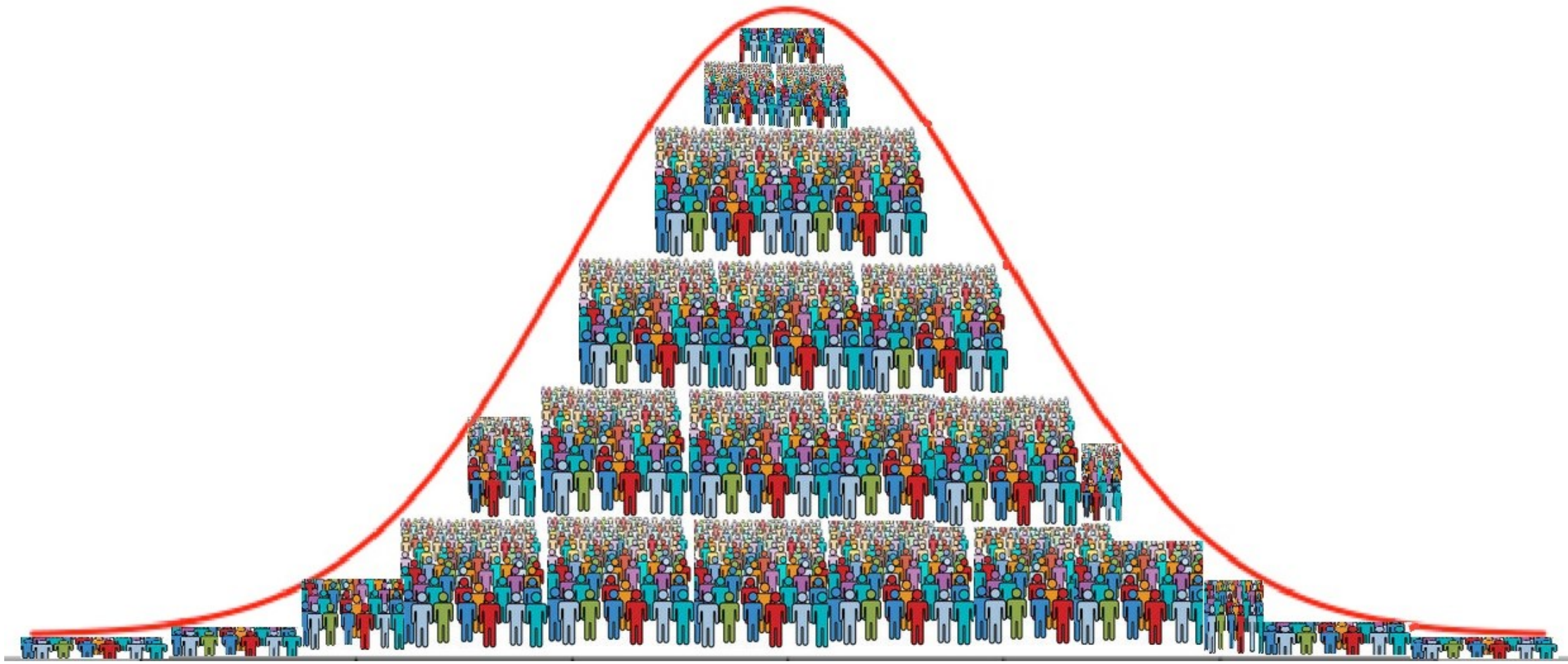
出版逾50年，
生死學傳世不墜經典。

讓我們理解死亡，
體驗寬慰與度過正確的智慧。

精國語 JIN GUO YU
華語音 HUA YU YIN
直譯字 ZHI YI ZI
譯者譯 YI ZHE YI
精簡版 JIN JIAN BAN

68-95-99.7 Rule





<https://lifandpeter.wordpress.com/wp-content/uploads/2019/10/4efe9-1iz2ii2hykeomrdu5jw6dw.png>

